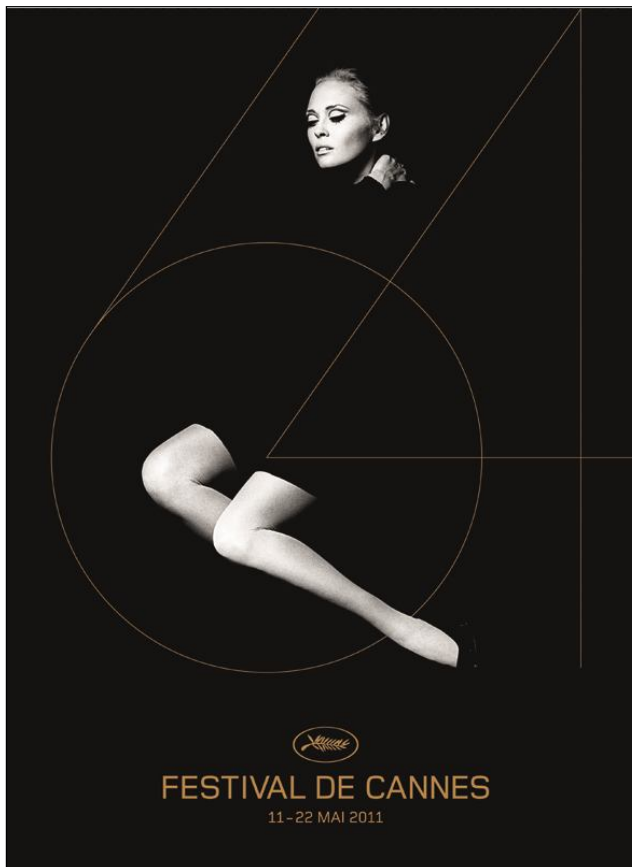
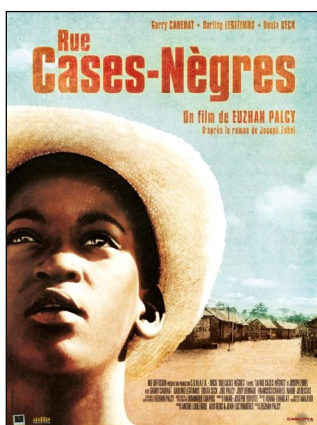
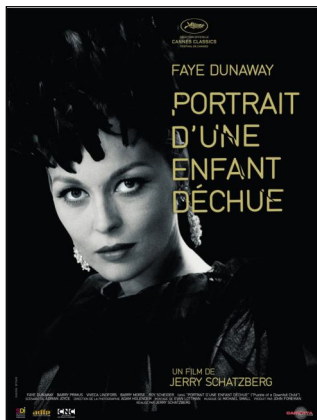


FESTIVAL DE CANNES 2011

L'ACTUALITÉ **CARLOTTA** FILMS



visuel provisoire.

visuel provisoire.

JERRY SCHATZBERG,
RAINER WERNER FASSBINDER,
EUZHAN PALCY,
& JEAN-PAUL RAPPENEAU
À L'HONNEUR !

CANNES CLASSICS
64^E FESTIVAL DE CANNES
DU 11 AU 22 MAI 2011

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tel : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Distributeur
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE
75012 PARIS
Tel : 01 42 24 10 86
ines@carlottafilms.com

www.carlottavod.com

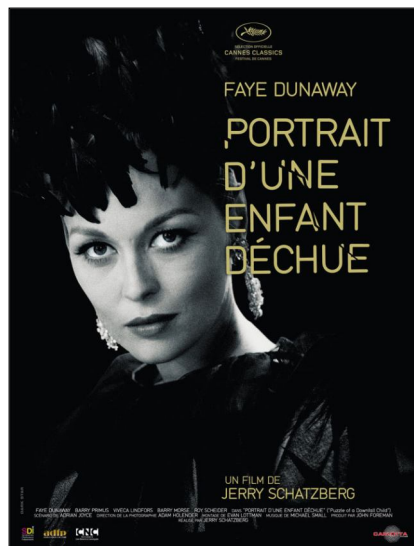
OUVERTURE DE CANNES CLASSICS 2011
JEUDI 12 MAI

COPIE NEUVE TIRÉE DU NÉGATIF ORIGINAL PAR UNIVERSAL

PORTRAIT D'UNE ENFANT DÉCHUË

(*Puzzle of a Downfall Child*, 1970, USA, 105 mn)

un film de **Jerry SCHATZBERG** avec **Faye DUNAWAY**

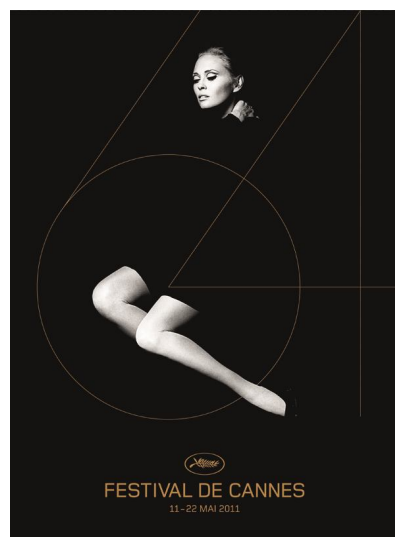


Ancienne égérie de la mode, Lou Andreas Sand s'est isolée dans une maison au bord de l'océan où elle tente de vivre autrement, en se consacrant à la poésie et à la sculpture. Abîmée par la dépression et les excès, elle reçoit la visite de son ami photographe Aaron Reinhardt qui est désormais cinéaste. Celui-ci est venu enregistrer des entretiens avec l'ancien mannequin en vue de réaliser un film sur sa vie. Au fil de son récit, Lou exhume les souvenirs de son ascension, puis de sa déchéance, qui s'organisent en un montage fragmentaire de faits réels et d'évènements fantasmés...

**SÉANCE EN PRÉSENCE DE
JERRY SCHATZBERG ET FAYE DUNAWAY**

Fascinant portrait de femme en forme de puzzle, *Portrait d'une enfant déchue* est le premier film de Jerry Schatzberg et son premier chef-d'œuvre. Le réalisateur new-yorkais de *Panique à Needle Park* et de *L'Épouvantail* (Palme d'or en 1973) s'inspire ici de la vie tourmentée du top model Ann Saint Marie pour y associer ses souvenirs personnels de photographe de mode, saisissant le tournant des années 60-70 avec tout ce que l'époque comporte de fraîcheur, d'excitation, mais aussi de vacuité. Faye Dunaway, qui était déjà une icône depuis le succès de *Bonnie and Clyde* et de *L'Affaire Thomas Crown*, trouve ici l'un de ses rôles les plus marquants : en incarnant une cover-girl déchue à deux âges de son existence, elle mêle à la sophistication une fragilité bouleversante. Resté invisible depuis longtemps, *Portrait d'une enfant déchue* est, au-delà de son audace artistique, une sublime tragédie de la perte.

SORTIE AU CINÉMA LE 28 SEPTEMBRE 2011



L'AFFICHE DU 64^E FESTIVAL DE CANNES

Jerry Schatzberg, lauréat de la Palme d'or pour *L'Épouvantail* (*Scarecrow*, 1973) a commencé sa carrière comme photographe. En 1970, il réalise une magnifique série de portraits avec Faye Dunaway. Il se tourne ensuite vers le cinéma et prolonge sa collaboration artistique avec l'actrice, qui devient l'égérie de son premier film *Portrait d'une enfant déchue*.

La photo qui fait l'affiche du 64^e Festival de Cannes est tirée de cette série de portraits. Modèle de sophistication et de grâce intemporelle, elle incarne un rêve de cinéma que le Festival de Cannes souhaite entretenir.

L'agence H5 a réalisé l'affiche et signe la création graphique du Festival 2011.
www.h5.fr

CANNES CLASSICS 2011
VENDREDI 13 MAI

COPIE NUMÉRIQUE HD RESTAURÉE PAR BAVARIA MEDIA GMBH

DESPAIR

(1978, RFA, 115 mn)

un film de **R.W. FASSBINDER** avec **Dirk BOGARDE**, **Andréa FERRÉOL**



Avec *Despair*, Rainer Werner Fassbinder réalise sa première production internationale en langue anglaise, réunissant Dirk Bogarde (*Mort à Venise*) et Andréa Ferréol (*La Grande Bouffe*). Adaptée d'un roman de Vladimir Nabokov, cette œuvre iconoclaste met en scène l'Allemagne des années 30 sur fond de montée du nazisme. Fidèle à son cinéma, Fassbinder compose un film baroque influencé aussi bien par les drames classiques que par l'esthétique psychédélique. 33 ans après sa sélection au Festival de 1978, *Despair* est présenté dans une version restaurée HD !

SÉANCE EN PRÉSENCE
D'ANDRÉA FERRÉOL

PROCHAINEMENT AU CINÉMA

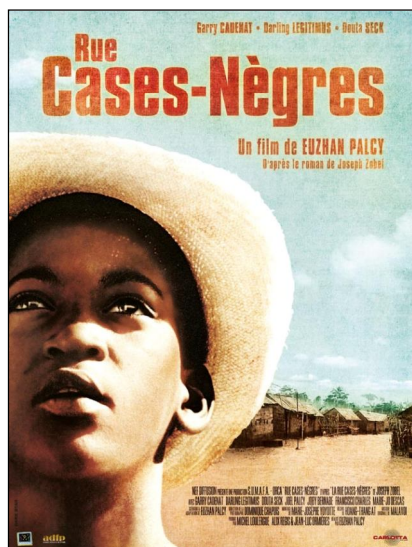
CANNES CLASSICS 2011
SAMEDI 14 MAI

COPIE NEUVE PRÉSENTÉE DANS LE CADRE D'UN HOMMAGE AUX OUTRE-MER

Rue Cases-Nègres

(1983, France, 106 mn)

un film d'**Euzhan PALCY**



Premier long-métrage de la réalisatrice martiniquaise Euzhan Palcy, *Rue Cases-Nègres* est l'adaptation passionnée du grand roman antillais de Joseph Zobel. Sous le regard d'un jeune garçon situé à un âge charnière, c'est une page de l'histoire coloniale qui se raconte. Soutenue à l'époque par François Truffaut et Aimé Césaire, Euzhan Palcy filme ce récit de cœur avec une justesse naturelle, sans misérabilisme ni édulcoration et en laissant le champ à la réalité nue. *Rue Cases-Nègres* demeure un symbole de l'identité collective antillaise et un classique universel.

SÉANCE EN PRÉSENCE
D'EUZHAN PALCY

ACTUELLEMENT AU CINÉMA & DISPONIBLE EN DVD

CANNES CLASSICS 2011
PROJECTION EXCEPTIONNELLE

COPIE RESTAURÉE PAR STUDIOCANAL ET LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN DGA MPA SACEM WGA
UNE RESTAURATION SUPERVISÉE PAR JEAN-PAUL RAPPENEAU ET PIERRE LHOMME

LE SAUVAGE

(1975, France, 103 mn)

un film de **Jean-Paul RAPPENEAU** avec **Yves MONTAND**, **Catherine DENEUVE**



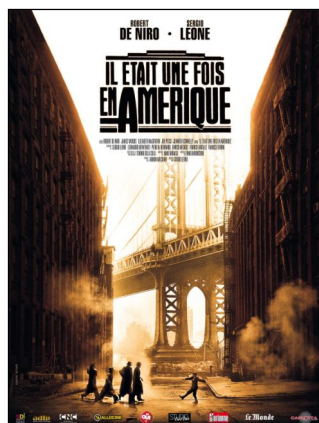
Trépidante comédie d'aventures orchestrée par Jean-Paul Rappeneau (*Les Mariés de l'An Deux*), *Le Sauvage* marque la rencontre entre deux monstres sacrés du cinéma français. Catherine Deneuve y joue les femmes de caractère et entraîne Yves Montand dans une course-poursuite entre Caracas et New York, en passant par les Caraïbes. Rappeneau filme ces tribulations avec un rythme haletant et un humour constant. Dans la lignée des grands films populaires des années 70, *Le Sauvage* est un classique culte.

SÉANCE EN PRÉSENCE DE
CATHERINE DENEUVE ET JEAN-PAUL RAPPENEAU
ET DE COSTA-GAVRAS, PRÉSIDENT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

SORTIE AU CINÉMA LE 5 OCTOBRE 2011

& ÉGALEMENT PENDANT LE FESTIVAL DE CANNES :
COUP DE PROJECTEUR SUR LE PRÉSIDENT DU JURY

ROBERT DE NIRO



**IL ÉTAIT UNE FOIS
EN AMÉRIQUE**

AVANT-PREMIÈRES
DANS TOUTE LA FRANCE
LE WEEK-END DES 13, 14 & 15 MAI
& AU CINÉMA LE 22 JUIN 2011

LA VALSE DES PANTINS
AU CINÉMA LE 18 MAI 2011

